

COMPAGNIE DE L'ARPETTE

dossier de presse

Prenez une nuit d'été, allongez-vous sur le dos, regardez les étoiles.

Attendez le temps qu'il faudra, jusqu'au moment où naît le sentiment d'être écrasé par l'immensité.

Et soudain tout bascule. Vous sentez qu'effectivement tout est en dessous, il suffirait d'un rien, un souffle pour que vous partiez à la dérive, entre terre et rien, à la descente du ciel.

Le clown vit ainsi au bord de l'instant sur le vaste dos du monde. Si la terre était plate comme une crêpe, on y verrait à l'horizon un clown interroger le vide, crier au néant, attendre l'écho, en vain se tordre entre le rire et la mort.

Mais la terre est ronde, comme un nez rouge, et quand le clown cherche le bord, il finit par tourner en rond comme sur la piste aux étoiles.

<u>La compagnie</u>	4
<u>L'équipe</u>	5
<u>Les spectacles</u>	
Les Frères Allures	
.Résumé	7
.Distribution	8
.Presse	9
Rose et Bonbon	
.Résumé	11
.Distribution	12
.Presse	13
Sur la corde à linge	
.Résumé	15
.Distribution	16
.Presse	17
<u>C.V.</u>	
Cristel GIUMELLI	19
Aurélie PEGLION	20
Nathalie MASSEGLIA	21
Raphaël MAULNY	22
Christian GUERIN	23
Nicolas HOUSSIN	24
<u>Représentations</u>	25

La Compagnie

La Compagnie de l'Arpette

Olivier Debos fonde la compagnie de l'Arpette en 1997; il est directeur artistique, metteur en scène, interprète, co-auteur.

Elle s'installe en 2000 sur la friche culturelle Saint Jean d'Angély. En 4 ans, la compagnie concrétise 3 créations originales de duos. Celles-ci sont toutes écrites et conçues par les interprètes. Elles laissent la place à l'envie créatrice de chaque comédien-clown, tout en posant les bases d'un univers propre à la compagnie.

« Le clown voit son origine sur la piste du cirque, où il se cantonne à faire de courtes interventions, le fameux « numéro », entre deux événements périlleux ».

La compagnie respecte la tradition du cirque en incluant celle du théâtre : raconter une histoire. Le fil conducteur reste principalement une supercherie de clown.

Les clowns s'appuient toujours sur une scénographie loufoque et dérisoire, même si le texte existe, très souvent les clowns mettent en scène de la musique. Ils mélangent avec plaisir des clichés et des poncifs d'univers variés, danse, cabaret, magie, cartoons, cinéma muet.

L'équipe

Comédiens-clowns

Olivier Debos
Cristel Giumelli
Christian Guérin
Nicolas Houssin
Nathalie Masséglià
Aurélie Pégliion

Régisseur-scénographe

Raphaël Maulny

Administration

Fernand Debos

Président

Tony Maselli

Les frères Allure

Combat de Clowns

Ces clowns clament :

« Les frères Allure dérident les gens les plus graves, les philosophes et les savants, même les gens mariés. Les bonnes d'enfant rient aux larmes, les vieilles filles ne se reconnaissent plus de plaisir et d'exubérance.

Les frères Allure dérident les gens qui ont des dettes et ceux à qui on doit de l'argent.

Les frères Allure dérident les aigris, les rancis, les jaunis, les racornis, les éreintés, les décavés, les démantibulés.

Le monde entier est une vallée de larmes, seuls les frères Allure peuvent vous sauver. »

La belle histoire qu'ils se racontent !!!

Ces messies du rire assoiffés de puissance nous livrent un pitoyable combat de clowns autour d'une pince à linge.

La drôle d'histoire qu'ils nous montrent.

Distribution

Interprètes : Christian Guérin & Nicolas Houssin

Mise en scène : Nathalie Masségli et Olivier Debos

Ecriture : Christian Guérin, Nicolas Houssin, Olivier Debos

Parcours de la création

Olivier Debos et Nicolas Houssin étaient 2 clowns solos jusqu'en octobre 2000. Au cours de séances d'improvisation, leurs personnages de clowns se rencontrent.

Ils cherchent l'exploit clownesque autour d'objets. En partant de rien, ils s'appuient sur la supercherie et la bouffonnerie pour donner de l'allure à leur numéro.

Pendant la réalisation, Nathalie Masségli les rejoint pour affiner la direction d'acteurs et les aide à préciser le fil rouge du spectacle.

Dès la première saison, un parcours riche en représentations amène les Frères Allure jusqu'au Festival International de Clowns de Monaco et au 6^{ème} Festival d'Humour d'Eze. La saison suivante ils sont en résidence dans un théâtre et présentent une nouvelle version de 60 minutes.

Le spectacle s'étoffe de personnages énigmatiques incarnant les trois âges de la vie.

Ces deux saisons totalisent une cinquantaine de représentations dans des lieux très diversifiés.

En 2004, Nicolas Houssin et Christian Guérin reprennent cette farce sous la direction de Nathalie Masségli et Olivier Debos.

Presse

De l'allure, ils n'en manquent pas. Oscillant allègrement entre le clown et le cinéma muet, les Frères Allure ont une place à part dans la sphère du comique. A la fois tendres et drôles, ils dérident en douceur. Des sketches entre cirque et comédie qui réjouissent autant les petits que les grands. Du « béa spectacle » !
Programme 6^{ème} festival National de l'humour- Eze Village 06.

Les frères Allure, un spectacle dont la simplicité, la finesse, l'humour, l'esprit et l'intelligence rafraîchit véritablement les scènes théâtrales. Adultes et jeunes publics y partagent le même plaisir. 45 minutes d'un plaisir onirique, étonnant, avec des comédiens clowns au talent incontestable.
Potins de scènes- Christian Gallo- Mai 2001.

Les frères Allure sont terriblement malicieux ! Au programme : Farces, loufoqueries et (...) Course de petites cuillères !
Semaine des spectacles- Décembre 2001.

Les frères Allure, un spectacle plein d'émotions et tellement drôle.
Officiel des loisirs- Octobre 2001

Les spectateurs, âgés de 3 à 77 ans se sont régalés avec les frères Allure, tous étaient en grande forme dans la salle Saint-Exupéry, pour le plus grand plaisir de tous !
Nice Matin – Novembre 2001

Rose et Bonbon

Clowns de chambre

Rose et Bonbon s'aiment et se le disent :

Bonbon : Rose !
Rose : oui Bonbon ?
Bonbon : Tu es belle Rose !
Rose : Oui moi aussi

Rose et Bonbon, Clowns de Chambre vivent, dans un lit-lit, dans un lit-bain, dans un lit-cuisine, dans un lit-école, dans un lit-cabaret, dans un lit-palais...

Rose, princesse polissonne réclame à manger.
Bonbon, serviteur fourbe mange en cachette.

La vie est-elle toujours rose ?

Distribution

Interprètes : Nathalie Masségia & Olivier Debos

Ecriture : Nathalie Masségia & Olivier Debos

Scénographie : Raphaël Maulny

Direction d'acteurs : Luce Colmant

Conseils : Hélène de Plantecost

Parcours de la création

En mai 2001, Nathalie Masségia, comédienne-marionnettiste et Olivier Debos confrontent les disciplines du marionnettiste et du clown.

Le hasard aidant ils trouvent un lit, rose comme un porcelet. Ils le transforment en castelet; en jouant à l'intérieur ils deviennent des clowns marionnettistes.

Une première version est donnée dans un festival pour enfants en août 2001. Plus tard, une deuxième version tourne dans les crèches et les haltes-garderies de la région. En 3 ans, Rose et Bonbon va se jouer plus de 70 fois.

La version définitive de 45 minutes tient le pari de raconter un univers et une histoire sans quitter le lit avec toutes les contraintes d'un espace exigu.

Presse

Récemment, l'association Espace Art et Culture proposait à Contes une représentation du duo clownesque Rose et Bonbon

Olivier Debos et Nathalie Masségli de la Compagnie de l'Arpette sont à l'origine d'un spectacle itinérant de 45 minutes pour jeune public. Dans une mise en scène rocambolesque, «Rose et Bonbon» est un savant mélange des genres : entre cartoon et comédie musicale, intrigue efficace et happy end à l'appui, ce sont également 43 accessoires utilisés lors de ce numéro qui se joue maintenant depuis près de 3 ans.

A la Maison pour tous, la prestation a effectivement convaincu 70 spectateurs. A voir ou à revoir, Rose et Bonbon se produiront les mercredi 10 et 30 mars prochains au Théâtre de la Cité.

La lettre du Paillon, janvier 2004.

Le rideau s'entrouvre ... sur un grand lit capitonné (rose bien sûr !). Et dans le lit, ils sont deux et ils dorment comme des bien-heureux. Le réveil sonne : il faut bien s'étirer et sortir du sommeil. Le lit est un lit à surprises et nos deux clowns sont un peu acrobates magiciens.

De la préparation du petit-déjeuner avec des toasts sauteurs et un grille-pain un peu goinfre, en passant par «les travaux d'Emmanuelle» pendant lesquels Rose découvre à sa façon le travail mystérieux du tricot et il faut bien l'avouer, un brin fastidieux ! Un point à l'endroit, un point à l'envers et vice-versa ... De la leçon d'Anglais où elle déjoue l'abus de pouvoir d'un Bonbon un peu trop magistral, de la confection des crêpes où il se montre d'une virtuosité désopilante, aux cruels bigoudis du soir ... Tout donne lieux à des gags dans lesquels les enfants se retrouvent. De la fantaisie, de la tendresse ...

Catherine B.

PRESSE (suite)

Rose et Bonbon ou l'art de clowner les enfants

La compagnie de l'Arpette envahit le théâtre de la Cité, mercredi, pour le plus grand plaisir de nos bambins. Chut, le rideau s'entrouvre ... Rose et Bonbon dorment comme des bienheureux. Et ils ronflent même très fort ! Leurs petits nez rouges l'annoncent : ces deux là travaillent l'art du nouveau clown. Ils dorment dans un grand lit capitonné (rose bien sûr !) et prennent des positions enfantines, câlines, de rêveurs qui font rêver ... Le réveil sonne : il faut bien s'étirer et sortir du sommeil. Mais le lit est un lit à surprises et nos deux clowns, qui totalisent 40 ans à eux deux, sont un peu acrobates !

De la préparation du petit déj', aux cruels bigoudis du soir, les répliques font mouche, pour faire rire aux éclats petits et grands. Ce spectacle de 45 minutes s'adresse aux enfants de 3 à 12 ans.

Olivier Debos et Nathalie Masségia, les interprètes proposent à leur jeune public, invention, sincérité et maîtrise, de quoi faire parler d'eux dans le monde du spectacle azuréen !

E.M. Nice-Matin Mercredi 23 février 2005

Rose et Bonbon sont sur un bateau

Désolé ! Ils sont dans un lit tout rose et n'en sortiront pas du réveil au coucher. Seule la sonnerie intempestive va seconder ce mercredi pas comme les autres où il se passe des choses d'une grande banalité (se lever, se laver, faire à manger, manger, manger, tricoter, se laver, se coucher ...) qui, dans les mains d'Olivier Debos et de Nathalie Masségia, deviennent des événements qui conditionnent la vie des grands et des petits.

Rose est très belle puisque Bonbon le lui dit, et Rose le croit. Alors l'aventure onirique peut commencer et transformer le quotidien de ce duo en une équipée où le banal s'emplit de tendresse et d'humour.

Show de clowns superbes et généreux de leur art, émerveillement des petits et rire des grands, gentillesse incontestable des comédiens, prouvent qu'il n'est pas nécessaire de décors dispendieux et de mise en scène démesurées pour offrir au public une qualité de spectacle exceptionnelle. On en veut, on en veut encore. Déjà « les Frères Allure » nous avaient emballés, « Rose et Bonbon » nous enthousiasment. Le spectacle que nous avons vu à la générale va gagner à s'affiner encore. Mais jamais vous n'oublierez Rose qui prend son bain dans son lit.

Christian Gallo, Potins de Scène

Sur la corde à linge

Théâtre de clowns

L'une est petite et généreuse, toute en dentelle avec un beau chemisier bleu comme l'éclair, on dirait un gâteau à la chantilly, celui qu'on mange même quand on a pas faim.

L'autre est un peu plus grande et plus rose, une sorte de bonbon anglais, celui qu'on sert avec la tasse de thé.

Elles ont la recette pour guérir du mal d'amour:

s'enfouir la tête sous le sable...

et peut être qu'un jour, un prince charmant viendra nous réveiller?

Dans un délire lyrique et grotesque c'est deux comédiennes clowns revisitent les questions fondamentalement absurde d'une ménagère face à son gigot.

Distribution

Interprètes : Cristel Giumelli & Aurélie Pégliion

Mise en scène : Olivier Debos

Ecriture : Cristel Giumelli, Aurélie Pégliion, Olivier Debos

Adaptation libre : «Le Maléfice de la Phalène» Frédéric Garcia Lorca
«Chez Catherine Ménagère (1914)

Inspiration : «La Ménagère Cannibale» Béatrice Fontanel

Leçon de maintien : Sandra Rivière

Musique xylophone : Thomas Garcia

Costumes : Edwina Faure

Conception accessoires : Bénony Fleutot, Cristel Giumelli

Parcours de la création

Octobre 1999, des artistes investissent d'anciennes casernes à Nice, Cristel Giumelli et Aurélie Pégliion s'y rencontrent et participent à la création de la friche culturelle Saint Jean d'Angély avec leurs compagnies de théâtre respectives.

Elles décident 4 ans plus tard de se lancer ensemble dans l'univers du clown et font appel à Olivier Debos de la Compagnie de l'Arpette pour la mise en scène.

Ce spectacle construit à partir d'improvisations a pour thème de départ, la ménagère, inspiré d'un manuel d'usages et de bonnes manières daté de 1914.

Très vite, Cristel et Aurélie s'orientent vers des questions existentielles : la mort, l'amour, la vie. Le travail d'écriture collective évolue parallèlement à la mise en place des personnages. Neuf mois après, deux clowns donnent leur premier rendez-vous. Sur la corde à linge, pour un entretien ménager.

Presse

Ménagère ratée, proche du suicide, j'étais bien décidée à en finir avec la vie lorsqu'un titre résonne en moi « Sur la corde à linge ». Comment peut-on broder sur cette triste banalité quasi quotidienne... Ce doit être un drame, alors ? D'accord, je me l'accorde et me finis après. Et là miracle ! Je nous ai toutes vues. Ridiculement vraies, tellement que, finalement pour mon misérable cas il n'était pas nécessaire que je décroche la mienne pour me pendre avec.

Le cri de la Sardine – février 2004

Les comédiens

Cristel Giumelli

Elle fait ses débuts au théâtre à l'âge de 10 ans et elle acquiert la discipline du travail et partage la vie d'une troupe au sein de la Compagnie du Sagittaire.

Etudiante en ACL elle rentre dans l'atelier de Jacques Laurent de la Compagnie Grain de sable. Par la suite elle obtient un emploi jeune et anime des ateliers théâtre avec des handicapés mentaux de CAT. Elle participe en 1998 et 2000 à deux créations qui regroupent des comédiens professionnels et des handicapés mentaux, «Les Chemins de Sel» d'après Shakespeare et Grimm et «La Colonie Pénitencière» de Kafka, coproductions avec le TNN. En 2002 elle joue dans «L'Eventail» de Goldoni toujours coproduit par le TNN et dans «Pyrame et Thisbé», de Shakespeare avec la Compagnie Divine Quincaillerie

A partir de ce moment, elle s'engage dans un travail plus personnel autour de l'absurde, de l'humour et du déjanté.

En 2003 elle crée avec Nathalie Masségli un duo burlesque. Elles sont choristes dans le groupe musico-théâtral 309 et des Poufettes et speakerines dans Télé-Gloulou, télé de quartier.

En 2004, avec la Compagnie de l'Arpette elle co-écrit et interprète un duo avec Aurélie Pégliion, «Sur la Corde à Linge», théâtre de clown.

«Le nez rouge du clown n'est pas au bout du nez. Il est aussi dedans. Il voyage de la raison à la dérision».

Aurélie Pégliion

Travailler en troupe a été pour elle la formation la plus enrichissante et elle l'a vécue au sein de la Compagnie Act'Libre.

De 1995 à 2003, au travers d'auteurs aussi différents que Berthold Brecht, Albert Camus, Claus Peyman, Dario Fo et Franca Rame, P. Keymann, George Orwell, elle s'inscrit dans un théâtre engagé.

Dans cette même démarche, elle est cofondatrice de F.A.R.E., collectif des compagnies théâtrales professionnelles de la région et est partie prenante dans l'expérience de la création d'une friche culturelle à Nice, Saint Jean d'Angély. Dans ce lieu elle rencontre Cristel Giumelli et la Compagnie de l'Arpette.

Tout au long de ce parcours, elle suit des stages de scénographie, de comedia dell'arte, de mise en scène et de jeu d'acteur. Elle apprend également les techniques de la marionnette.

«A cinq ans certains veulent être cosmonaute ou infirmière, moi je voulais être clown»

Nathalie Masségia

Elle fait du théâtre depuis l'école.

Elle rentre dans la Compagnie Tête à Texte «Quai Ouest» de Koltès, «Les Plaideurs» de Racine, elle devient comédienne marionnettiste dans la Cie du Théâtre Chou, Théâtre jeune public.

Après l'obtention d'une maîtrise d'histoire, retour à l'école, mais en tant qu'enseignante.

C'est avec la Cie Vis Fabula qu'elle se professionnalise «Orgasme adulte échappé du zoo» de Dario Fo et Franca Rame, «Les Caprices de Marianne» de Musset.

Dans «Le temps et la Chambre» de Botho Strauss, coproduite par le TNN, elle interprète le rôle titre.

Simultanément elle est responsable de la création et de la diffusion du théâtre jeune public de la Cie, «Le Vieux Nestor», «Et Schplouf»

Elle rencontre la Cie de l'Arpette en participant à la mise en scène des «Frères Allure».

Et avec Olivier Debos ils co-écrivent Rose et Bonbon.

«Alors, le clown ne me quitte plus».

Raphaël Maulny

Etudiant en Arts du spectacle à l'université, il intègre la Compagnie Act'Libre. Celle-ci se voulant autonome et libre, chacun s'initie à son tour aux différents métiers du spectacle.

De là il décide de développer pleinement son goût pour la scénographie et travaille pour plusieurs compagnies, Vis Fabula, L'Arpette, Le Cri du Chœur, Rouge Ephémère, La Saeta en tant que scénographe et technicien lumière.

Christian Guérin

Il commence le théâtre à 10 ans avec Jacques Biagiani. Georges Robert d'Eshougues lui offrira son premier rôle à 14 ans dans « Poil de Carotte ».

Il suit alors une formation littéraire et théâtrale au Lycée Bristol de Cannes, puis il crée l'Illustre Compagnie pour laquelle il écrit et met en scène avec Laurent Castanier «Des mots pour le dire».

Après avoir fréquenté la Compagnie Miranda, il monte à Paris pour suivre l'enseignement de Véronique Nordey. Puis il voyage en Afrique et sur le Chemin de Saint Jacques de Compostelle et revient à Paris pour suivre les Cours Simon en l'an 2000.

Depuis, il a écrit et mis en scène «Ah le Monde» et joué dans plusieurs pièces dont «Une Saison en Enfer» de Rimbaud, «Kiki l'Indien» de Joël Jouanneau, «Les 3 Clowns», spectacle de cirque. Et c'est en 2004 que la Compagnie de l'Arpette lui propose une rencontre passionnante avec l'univers du clown dans «Les Frères Allure».

Ce funambule de l'expression est tour à tour, professeur de théâtre, metteur en scène, auteur, comédien, jongleur, clown, praticien en PNL.

«Mon rêve : que mon art soit rond pour en faire plusieurs fois le tour, ou pour le peindre en rouge et le mettre sur le bout du nez».

Nicolas Houssin

La pratique de la gymnastique et l'acrobatie lui donnent le goût de la scène. Après une première expérience théâtrale en troupe amateur, il se professionnalise dans la Compagnie Etat de Rue dirigée par Patrick Tridon. Là durant 2 ans, quotidiennement il danse. Au travers des différentes créations et représentations de cette compagnie, il vit intensément les arts de la rue.

Il rencontre Marc Barnaud, (Théâtre du Soleil), directeur d'acteurs qui enseigne la masque balinaï et le clown.

C'est la révélation.

Il cherche des documents, livres, films, se passionne pour Grock et Chaplin.

Il suit plusieurs stages de clown, Noëlle Dalsace, Nikolaus, Vincent Rouche, Anne Cornu et Alain Gauté

Musicien autodidacte, il joue de plusieurs instruments, a composé les mélodies du spectacle «Les Frères Allure».

Il est comédien musicien dans «Micro et Mégalo», spectacle musical jeune public et dans «La Java du Bourgeois» d'après Molière, de la Compagnie Miranda.

«Toutes les disciplines artistiques mènent au clown. Son art est sans limite»

Olivier Debos

Jeune il intègre une compagnie de théâtre professionnelle de la région, obtient à 25 ans le 1er Prix du Conservatoire d'Antibes.

Des ses différentes expériences il retient deux choses : le goût du rire et la passion de la création libre.

Il fonde la compagnie de l'Arpette en 1997.

Pendant 3 ans il s'engage dans une double démarche :

L'une collective, en réunissant une troupe qui invente et joue des préambules comiques et légers représentés en extérieur dans les festivals de la région.

L'autre individuelle en suivant des formations de clown dans diverses compagnies PACA et en créant et en jouant des numéros solos.

Après avoir construit son clown, vécu les premières tentatives jouissives et tragiques de faire rire, Olivier rencontre d'autres artistes sur la friche culturelle Saint Jean d'Angely et ainsi réalise 3 créations de duos clownesques dans le cadre de sa compagnie.

Parallèlement il engage son personnage clownesque dans l'univers du théâtre et de la danse contemporaine : Compagnie Grain de Sable, Compagnie Mezzo Corpo, Compagnie les Rats Clandestins.

Il est sollicité pour la direction d'acteur par des compagnies de théâtres, des comédiens, des clowns, des magiciens, des artistes de café-théâtre.

Représentations

Rose et Bonbon

2001

Pégomas / Printemps des Enfants
Nice / crèche de la Farandole,
crèche et halte garderie Terra Amata,
Jardin d'enfant Villa Isabelle,
Breil sur Roya / Hôpital.

2002

Valbonne / Festival les
Clownesques, écoles maternelles
Levens / Festival de Théâtre
Beausoleil / crèche municipale
Pégomas / écoles maternelles
Mouans-Sartoux/école primaire Louis Jacob
Mougins / Bibliothèque Tournamy
Cagnes sur Mer / la Fête du jeu
Sophia-Antipolis / comités
d'entreprises, ADEME, Cisco System.
Saint Laurent du Var/Clinique Arnault Tzanck
Gilette / Municipalité
Vence / Maison des Jeunes
Nice / Théâtre de la Cité, Théâtre
de la Semeuse, CEDAC de Terra
Amata, Festival Octobre Bleu, IEM
PEP, Hôpital psychiatrique Ste-Marie.

2003

Nice / Théâtre de la Cité, Festival
Jeune Public du Théâtre de la
Semeuse et Festival Octobre Bleu,
Ecole maternelle Rosa Bonheur
Roure / Festival de Théâtre
Puget-Théniers / municipalité
Sophia-Antipolis / comités d'entreprises :
Bayer, Cropsciences, Atiom, Sii, Séma
Le Cannet / Castorama
Cannes / La FNAC, Hôtel Sofitel
Contes / crèche municipale
Montauroux / La Maison Pour Tous

2004

Nice / Espace Soleil
Mandelieu / Comités d'entreprises
Touproprenet, Espace Django Reinhardt
Nice / Théâtre de la Cité
Cannes la Bocca / MJC Picaud
Toulon / Espace Comédia

Les frères Allure

2000

Villefranche sur Mer / Ecole
Coursegoules / Ecole primaire
Mouans-Sartoux / Ecole de l'Orée du Bois
Antibes / Lycée Agricole
Le Rouret / Mairie du Rouret
Saint Etienne de Tinée / CAT Epis
Nice / le Théâtre de la Brèche,
A.P.E., CAT Epis.

2001

Nice / le Théâtre de la Brèche,
Théâtre TRIMAGES, Espace Magnan,
Festival régional FESTE A,
festival des enfants libres,
Cabaret Faculté des Lettres
Menton / Salle Saint Exupery
Levens / 6^{ème} Festival de théâtre
Pégomas / Le printemps des enfants
Monaco / Festival international du clown
Gilette / Ecole
Gattières / Ecole Louis Mouraille
Grasse / Festival Renc'Art
Eze / 6^{ème} Festival de l'Humour
Péone / Fêtes Patronales
Puget-Théniers / Fêtes Patronales
Valbonne / Festival les Clownesques
Cagnes sur mer / Centre culturel
Mougins / Centre Helio-marin
Monaco / Etablissement Richelmi

2003

Nice / IEMEP
Sclos de Conte / Ecole
Cannes / Noga Hilton
Antibes / Festival Deambulatoire
La Trinité / Fête patronale

2004

Nice / Théâtre de la Semeuse
Antibes / CE Jeunesse et Sport
Vence / Hôpital des Cadrans Solaires

2005

Nice / Théâtre la Semeuse, Théâtre Le
Village, Théâtre Le Pois Chiche, Théâtre
Francis Gag

La corde à linge

2004

Nice / Théâtre Le Rat qui Rit, Théâtre
de la Brèche, Théâtre de la Semeuse.

