

ROSE ET BONBON

Clown de chambre

Interprètes :

Nathalie Masséglia & Olivier Debos

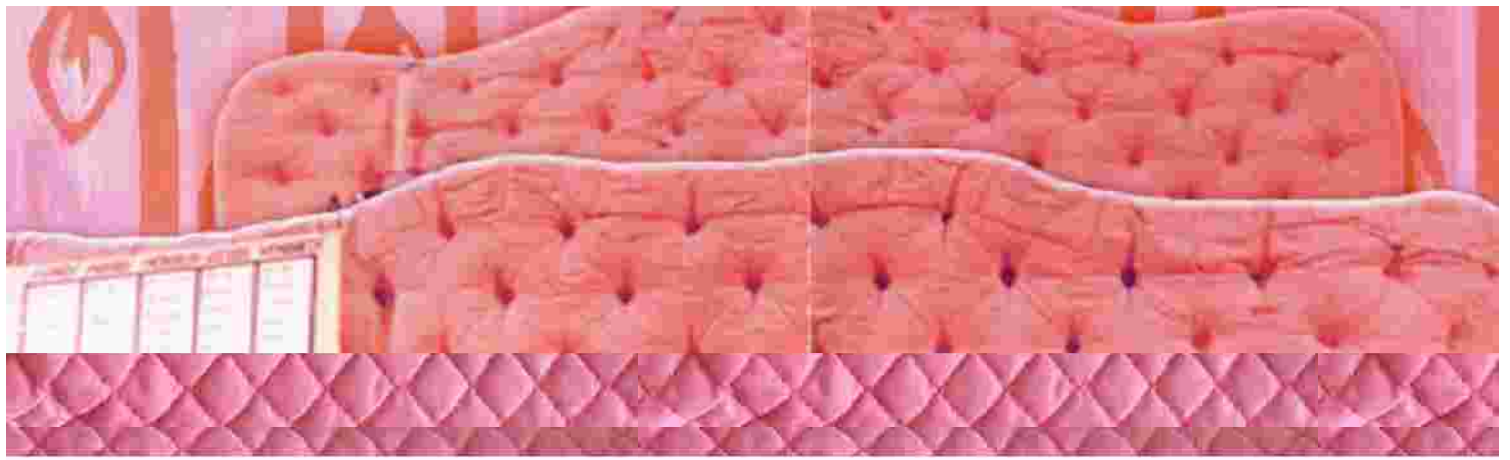
Ecriture :

Nathalie Masséglia & Olivier Debos

Scénographie : Raphaël Maulny

Regard clownesque : Hélène de Plantecost

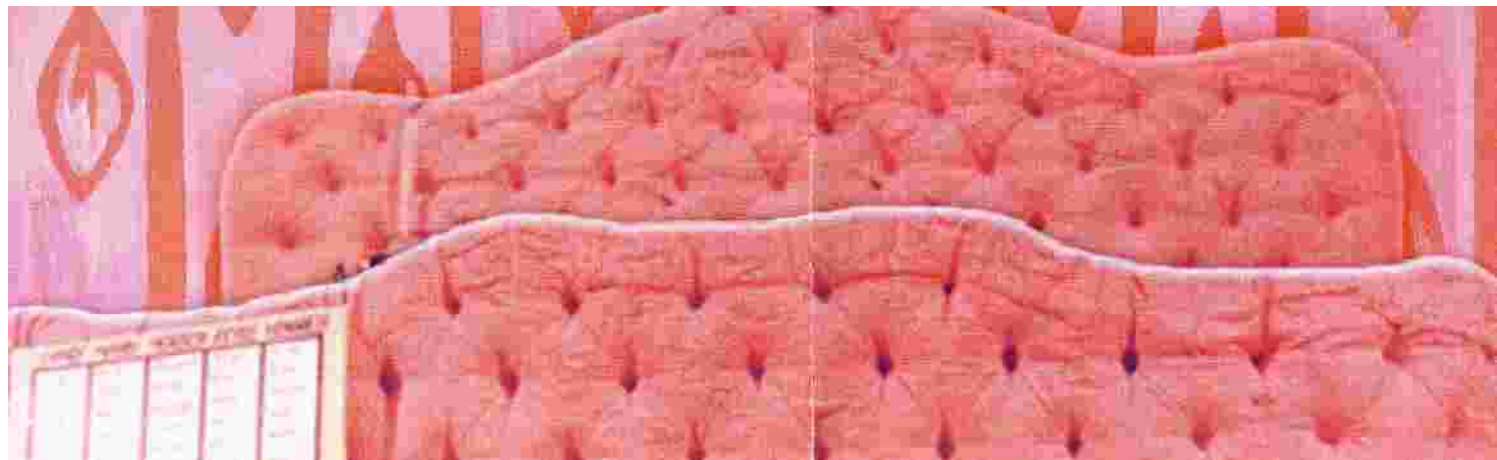




Parcours de la création :

En mai 2001, Nathalie Masségia, comédienne-marionnettiste et Olivier Debos confrontent les disciplines du marionnettiste et du clown. Le hasard aidant ils trouvent un lit, rose comme un porcelet. Ils le transforment en castelet; en jouant à l'intérieur ils deviennent des clowns marionnettistes. Une première version est donnée dans un festival pour enfants en août 2001. Plus tard, une deuxième version tourne dans les crèches et les haltes-garderies de la région. En 3 ans, Rose et Bonbon va se jouer plus de 70 fois. La version définitive de 45 minutes tient le pari de raconter une histoire sans quitter le lit avec toutes les contraintes d'un espace exigu.





Le rideau s'entrouvre...
sur un grand lit capitonné (rose bien sûr !)
Et, dans le lit, ils sont deux et ils dorment
comme des bien heureux. Le réveil sonne : il
faut bien s'étirer et sortir du sommeil. Le lit
est un lit à surprise et nos deux clowns sont
un peu acrobates-magiciens

De la préparation du petit déjeuner,
avec des toasts sauteurs et un grille-pain un
peu goinfre, en passant par « les travaux
d'Emmanuelle » pendant lesquels Rose
découvre à sa façon le travail mystérieux du
tricot- et il faut l'avouer, un brin fastidieux !
Un point à l'endroit, un point à l'envers et
vice-versa... De la leçon d'Anglais où elle
déjoue l'abus de pouvoir d'un Bonbon un
peu trop magistral, de la confection des
crêpes où il se montre d'une virtuosité désolante,
aux cruels bigoudis du soir... Tout
bonne lieu à des gags dans lesquels les
enfants se retrouvent.

De la fantaisie, de la tendresse...

